



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

معجم التشبيه عند الشعراء المولدين في العصر العباسي "جمع ودراسة"

أطروحة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

إعداد

همسة هلال خليفة

إشراف

الأستاذة الدكتورة منيرة محمد فاعور

٢٠٢٣

Syrian Arab Republic

Damascus university

Faculty of Arts and Humanities

the department of Arabic language



A Dictionary of Similes among Poets Born in the Abbasid Era

"Collect and Study"

A dissertation submitted to obtain a doctorate degree in the
Arabic language

Prepared by
Hamsah Hilal Khalifeh

Supervisor
Prof. Dr: Munira Muhammad Faour

2023

المُلخَص

بُنيت الدّراسة على فكرة جمع الشّواهد الّتي تحتوي على تشبيهات من دواوين الشّعراء المولّدين في العصر العبّاسيّ الأوّل وهم: بشّار بن برد، وأبو نواس، وأبو العتاهية، وأبو تَمّام، وقد قُسمت الدّراسة قسمين: أوّلهما الجداول الّتي تحتوي شواهد التّشبيه في ديوان كلّ شاعر منهم، وقُسمت هذه الجداول وفق أنواع التّشبيه تبعاً للكثرة، ثمّ حسب السّياقات الّتي وردت في كلّ نوع منها؛ وثانيهما: الدّراسة وانقسمت قسمين: الأوّل: الدّراسة الإحصائيّة الّتي تُعنى بإحصاء الأنواع، والسّياقات، وشواهد كلّ منها، وبيان أركان التّشبيه في كلّ شاهدٍ من هذه الشّواهد، وتناول القسم الثّاني: بلاغة كلّ شاعر في تشبيهاته، وقد بُيّن فيه ما تميّزت به التّشبيهات؛ وتوقفنا عند أهميّة هذه التّشبيهات من النّاحية الجمالية وما كان له من أثرٍ في بديع صنع الشّاعر، وكيف تطوّرت الصّور التّشبيهية عند كلّ شاعرٍ من الشّعراء الأربعة، وما مواطن القوّة والضعف في تشبيهاتهم، وطريقة اختيارهم لأدوات التّشبيه وما لها من أثرٍ في قوّة التّشبيهات وتوضيحها، وهل كانت التّشبيهات في عصرهم متقاربة أو هل هناك تباعد بين طرفي الصّورة؟ فضلاً عن إلقاء الضوء على الصّور الغريبة والمدهشة عندهم، ودرجات الصّورة من حيث السّهولة والصّعوبة.

الكلمات المفتاحيّة: (العصر العبّاسيّ - معجم التّشبيه - الشّعراء المولّدون)

Abstract

The study was built on the idea of collecting evidence that contains similes from the collections of poets born in the first Abbasid era, namely: Abu Nawas, Abu Al-Atahiya, Abu Tammam, and Bashar Ibn Burd. These tables were divided according to the types of similes according to their abundance, and then according to the contexts that were mentioned in each type of them. The study was divided into two parts: the first is a statistical study that deals with counting the types, contexts, and evidence for each of them, and clarifying the elements of similes in each of these evidences. We also stopped at the importance of these similes from the aesthetic point of view, and what it had of an impact on the poet's exquisite workmanship, and how the simile images developed in each of the four poets, and what are the strengths and weaknesses of their similes, and the method of their choice of simile tools and their impact on the strength and clarification of similes, and were the analogies in their era close, or is there a divergence between the two sides of the picture? As well as shedding light on the strange and amazing images they have, and the degrees of the image in terms of ease and difficulty.

Keywords: (Abbasid era, Lexicon of analogy, Born poets)